



**Urząd Miasta Szczecin**  
**Biuro ds. Organizacji Pozarządowych**  
 pl. Armii Krajowej 1, 70-456 Szczecin  
 tel. +48 91 42 45 105  
 bop@um.szczecin.pl · www.szczecin.pl

Urząd Miasta Szczecin  
 Wydział Kultury  
 Dnia 26-01-2015  
 Wpłynęło 5478/WK/0/15

JD  
 m. inż. *[Signature]*  
 GŁÓWNY SPECJALISTA  
 Urząd Miasta Szczecin  
 Biuro Obsługi Klientów  
 KANCELARIA SZCZEGÓLNA  
 Dnia 23-01-2015  
 Wpłynęło  
 L. dz. 01. 26

BOP-10

**FUNDACJA OSIEM KOBIET**  
 ul. Zielona 18/4, 71-013 Szczecin  
 REGON 360329480, NIP 8522610859

Urząd Miasta Szczecin  
 Biuro ds. Organizacji Pozarządowych  
 (pieczęć organizacji pozarządowej\*  
 podmiotu\*/jedności organizacyjnej\*)  
 Dnia 26-01-2015  
 Wpłynęło  
 L. dz.

(data i miejsce złożenia oferty  
 - wypełnia organ administracji publicznej)

**BIURO DS. ORGANIZACJI POZARZĄDOWYCH**  
**URZĄD MIASTA SZCZECIN**  
 pl. Armii Krajowej 1  
 70-456 Szczecin

## OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

OFERTA/OFFERTA WSPÓLNA<sup>1)</sup>

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W  
 ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU  
 PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)<sup>1)</sup>,  
 REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Zadanie w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji  
 (rodzaj zadania publicznego<sup>2)</sup>)

**prof. Marek Jasiński IN MEMORIAM**  
 (tytuł zadania publicznego)

w okresie od 29.01.2015 r. do 30.03.2015 r.

W FORMIE  
~~POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI~~  
 ZADANIA PUBLICZNEGO<sup>1)</sup>

PRZEZ

Gminę Miasto Szczecin  
 (organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.  
 o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

## I. Dane oferenta/offerentów<sup>1)3)</sup>

1) nazwa: FUNDACJA OSIEM KOBIEC

2) forma prawna:<sup>4)</sup>

- stowarzyszenie                       fundacja  
 kościelna osoba prawna               kościelna jednostka organizacyjna  
 spółdzielnia socjalna                 inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:<sup>5)</sup> KRS 0000535645

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:<sup>6)</sup> 17.12.2014 r.

5) nr NIP: 8522610859 nr REGON: 360329480

6) adres:

miejsowość: Szczecin, ul.: Zielona 18/4

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:<sup>7)</sup>

gmina: Szczecin, powiat:<sup>8)</sup> Szczecin

województwo: Zachodniopomorskie

kod pocztowy: 71-013, poczta: Szczecin

7) tel.: (                      ) ---

e-mail: [mi1argos@wp.pl](mailto:mi1argos@wp.pl), <http://8kobiet.pl>

8) numer rachunku bankowego: .

nazwa banku: Bank Gospodarki Żywnościowej S.A.

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów<sup>1)</sup>:

- a) Joanna Trynieszewska
- b) Joanna Klimowska-Kronic
- c) Bożena Bojczewska

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:<sup>9)</sup>

Nie dotyczy

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Bożena Bojczewska, tel.

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

1. promowanie i wspieranie kultury, nauki i sztuki, jak również ochronę dóbr kultury i tradycji w kraju i za granicą;
2. podtrzymywanie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości, rozwój świadomości obywatelskiej i kulturowej, oraz rozwijanie i umacnianie postaw nastawionych na aktywne współdziałanie w rozwoju społeczeństwa obywatelskiego;
3. wspieranie działań przyczyniających się do budowania porozumienia ponad podziałami narodowymi, kulturowymi, społecznymi, ekonomicznymi i pokoleniowymi;
4. inicjowanie wszelkich form twórczego współistnienia i dialogu pomiędzy kulturami mniejszości narodowych zamieszkałych na terenie Rzeczypospolitej Polskiej;
5. prowadzenie działań, udział i organizowanie wydarzeń o charakterze kulturalnym, artystycznym, medialnym, edukacyjnym, turystycznym, ekologicznym, społecznym oraz prozdrowotnym, w tym: koncertów, spektakli, występów, pokazów, wystaw, wernisaży, festiwali, warsztatów, konferencji, wykładów, konkursów i pozostałych form prezentacji działalności;
6. propagowanie rozwoju edukacji i prowadzenia działań mających na celu rozwój edukacji kulturalnej, artystycznej, społecznej, obywatelskiej oraz prozdrowotnej, ekologicznej i ochrony środowiska;
7. promowanie i popularyzacja nowych idei i zjawisk z obszaru współczesnej kultury, sztuki, mediów, ekologii, zdrowia, turystyki i sportu;
8. stwarzanie warunków do współistnienia i wzajemnego oddziaływania na siebie różnego rodzaju aktywności artystycznych, w szczególności takich jak teatr, muzyka, plastyka, film, itp.;

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Nie dotyczy

13) jeżeli oferent /oferenci<sup>1)</sup> prowadzi/prowadzą<sup>4)</sup> działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców .....

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

## 1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Zadanie będzie polegało na realizacji cyklu koncertów, wykładów - sesji naukowej, oraz spotkań poświęconych twórczości szczecińskiego kompozytora, prof. Marka Jasińskiego w 5. rocznicę jego śmierci. Program wydarzeń w ramach projektu (5 koncertów, wykłady, prelekcje i spotkania) ułożony jest w taki sposób, by ukazać różnorodność, bogactwo i wszechstronność dorobku artystycznego M. Jasińskiego. Na potrzeby niniejszego projektu powstały również zupełnie nowe kompozycje stworzone przez uczniów Profesora, których prapremierowe wykonania mają być swoistym hołdem dla Mistrza. Otwarty charakter projektu (na wszystkie wydarzenia obowiązuje wstęp wolny) ma zachęcić mieszkańców naszego miasta do zapoznania się z twórczością kompozytora pochodzącego i tworzącego swoje dzieła na szczecińskiej ziemi. Projekt integruje także szczecińskie środowiska muzyczne: wykonawcami i bezpośrednimi odbiorcami projektu są uczniowie szczecińskich szkół muzycznych, studenci Akademii Sztuki oraz pedagodzy a także muzycy związani ze szczecińskimi instytucjami muzycznymi.

## 2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Prof. M. Jasiński był wybitnym kompozytorem oraz pedagogiem, wykładowcą Akademii Muzycznej w Poznaniu, w Bydgoszczy oraz Akademii Sztuki w Szczecinie. W latach 1990-96 pełnił funkcję prodziekana na Wydziale Pedagogiki Instrumentalnej w szczecińskiej filii Akademii Muzycznej w Poznaniu, w roku 1994 okresowo funkcję Kierownika Filii w Szczecinie, a w latach 1999 - 2005 był dziekanem Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W roku 2000 uzyskał tytuł profesora sztuk muzycznych. W twórczości kompozytora najbardziej reprezentatywnym i dominującym był nurt muzyki sakralnej. Kompozytor najpełniej realizował się w twórczości wokalne i wokalnie – instrumentalnej, a znaczącą część twórczości sakralnej stanowiła muzyka chóralna. Wiele utworów skomponował na specjalne zamówienie.

M. Jasiński pozostawił po sobie trwały wkład w kulturę miasta i ogromny dorobek w postaci niezliczonych, utworów chóralnych, instrumentalnych oraz wokalnie-instrumentalnych, za które nagrodzony został między innymi Zachodniopomorskim Noblem w dziedzinie nauk artystycznych (2008 r.), oraz Honorową Nagrodą Prezydenta Miasta Szczecina w uznaniu wybitnych osiągnięć kompozytorskich i pedagogicznych (2010 r.). Jego utwory docenione zostały przez jurorów festiwalu i konkursów, podczas których były prezentowane, a także melomanów i publiczności koncertów i recitali.

W lutym bieżącego roku przypada 5. rocznica śmierci Profesora. Przybliżenie bogactwa dorobku tego kompozytora jest próbą budowania własnej tożsamości naszego miasta przez uhonorowanie dorobku artystów pochodzących stąd i tworzących dzieła, uznane już za życia ich twórców za wybitne. Realizacja projektu „Prof. Marek Jasiński IN MEMORIAM” jest szansą ocalenia od zapomnienia i przekazania spuścizny kompozytora kolejnym rzeszom odbiorców, a także okazją do integracji artystycznych środowisk Szczecina.

Partnerami Fundacji przy realizacji niniejszego projektu są: Akademia Sztuki w Szczecinie, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna w Szczecinie im. Prof. M. Jasińskiego, Państwowa Szkoła Muzyczna im. T. Szeligowskiego w Szczecinie, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im W. Lutosławskiego w Stargardzie Szczecińskim, oraz Trafostacja Sztuki w Szczecinie.

### 3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Projekt adresowany jest do szerokiego grona odbiorców: zarówno do szczecińskich bywalców sal koncertowych, publiczności koncertów muzyki klasycznej, kantatowej, instrumentalnej, jak również do miłośników muzyki chóralnej a'cappella. Projekt dedykowany jest zróżnicowanym grupom wiekowym – zawiera zarówno ofertę utworów pisanych przez kompozytora specjalnie dla dzieci, jak również dla dojrzałych odbiorców szukających w muzyce głębszych transcendentnych warstw i przesłania, oraz uniwersalnych ponadczasowych treści, obecnych zwłaszcza w muzyce sakralnej Marka Jasińskiego. Ponadto istotnym elementem projektu jest część edukacyjna w formie sympozjum naukowego (cykl wykładów, prelekcji i spotkań) adresowanych do środowiska akademickiego, uczniów i studentów szkół muzycznych, oraz wszystkich zainteresowanych głębszym poznaniem twórczości Profesora.

### 4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.<sup>11)</sup>

Nie dotyczy

### 5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci<sup>1)</sup> otrzymał/otrzymali<sup>1)</sup> dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .<sup>11)</sup>

Nie dotyczy

### 6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

- promocja Szczecina i szczecińskiej kultury,
- popularyzowanie twórczości prof. Marka Jasińskiego oraz twórczości współczesnych kompozytorów,
- urozmaicanie oferty kulturalnej i edukacyjnej na najwyższym poziomie,
- integracja szczecińskiego środowiska artystycznego przez podejmowanie działań, w które zaangażowanych jest wiele podmiotów (szkół muzycznych, uczelni, instytucji kultury, oraz artystów),
- tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi talentów i twórczości muzycznej oraz doskonalenie warsztatu i umiejętności adeptów szkół artystycznych,
- wymiana doświadczeń między artystami biorącymi udział w projekcie.

## 7. Miejsce realizacji zadania publicznego

- Akademia Sztuki w Szczecinie (Pałac pod Globusem, pl. Orła Białego 2, budynek przy ul. Grodzkiej 50)
- Sala Koncertowa starej Filharmonii w Szczecinie (pl. Armii Krajowej 1)
- Arcybiskupie Wyższe Seminarium Duchowne w Szczecinie (ul. Pawła VI)
- Trafostacja Sztuki w Szczecinie (ul. Św. Ducha 4)

## 8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego<sup>12)</sup>

### 1. Opracowanie scenariuszy poszczególnych wydarzeń (koncertów, spotkań, sesji naukowej)

Obejmuje wybór utworów spośród kompozycji prof. M. Jasińskiego, oraz utworów skomponowanych przez jego absolwentów na potrzeby poszczególnych koncertów, jak również dobór tematów wykładów i prelekcji.

### 2. Przygotowanie

Różnorodność i wielość wydarzeń realizowanych w ramach projektu wymaga wielu uzgodnień z partnerami projektu w celu kompleksowego przygotowania merytorycznego, jak również organizacyjnego, które pozwoli sprawnie wykonać zaplanowane działania z bardzo licznymi i różnorodnymi grupami wykonawców (dzieci szkół muzycznych, studenci, pedagodzy, instrumentalisci i wokaliści) w różnych lokalizacjach, wymagających aranżacji poszczególnych przestrzeni na potrzeby koncertów, wykładów, prelekcji i spotkań.

### 3. Działania promocyjne

Organizatorzy przywiązują ogromną rolę do promocji wszystkich wydarzeń realizowanych w ramach projektu. Informacje o imprezach ukażą się w lokalnych mediach, prasie, informatorach kulturalnych, oraz mediach elektronicznych (strony internetowe, portale społecznościowe).

### 4. Organizacja poszczególnych wydarzeń

Ilość miejsc w których odbędą się poszczególne wydarzenia oraz wykonawców i publiczności w nich uczestniczących wymaga odrębnego podejścia i zaplanowania wszystkich elementów organizacyjnych realizowanego projektu (organizacja scen, widowni, obsługi technicznej, transport instrumentów, oraz udział artystów muzyków). Szacuje się, że we wszystkich koncertach wystąpi ok. 200 wykonawców (instrumentalistów, zespołów kameralnych, chórów, orkiestr i wokalistów), których wysłucha ok. 1.500 odbiorców.

### 5. Dokumentacja audio i foto oraz sprawozdawczość

Cały projekt będzie dokumentowany fotograficznie (wszystkie realizowane wydarzenia). Ponadto jeden z koncertów będzie rejestrowany przez studio nagrań Akademii Sztuki w Szczecinie dla celów archiwalnych i dydaktycznych (koncert w którym zaprezentowane zostaną premierowe wykonania utworów skomponowanych przez absolwentów prof. M. Jasińskiego). Przygotowanie sprawozdania – raportu z realizacji zadania pozwoli na analizę jakości wykonania zadania i pomoże określić możliwości jego ewaluacji.

## 9. Harmonogram<sup>13)</sup>

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 29.01.2015 r. do 30.03.2015 r.		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego <sup>14)</sup>	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Opracowanie repertuaru i scenariuszy poszczególnych koncertów i wydarzeń	29.01-02.02 2015	Fundacja Osiem Kobiet
Przygotowanie projektów graficznych i materiałów promocyjnych	30.01-5.02.2015	Fundacja Osiem Kobiet
Promocja wydarzeń	01-18.02.2015	Fundacja Osiem Kobiet
Koncert w Sali Koncertowej starej Filharmonii w budynku UM: godz. 17.00 Wykonawcy: uczniowie, studenci, pedagodzy, orkiestra i chóry Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. prof. Marka Jasińskiego w Szczecinie, Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im W. Lutosławskiego w Stargardzie Szczecińskim, oraz Państwowej Szkoły Muzycznej im. T. Szeligowskiego w Szczecinie	14.02.2015	Fundacja Osiem Kobiet
Msza Święta w Kościele Arcybiskupiego Wyższego Seminarium Duchownego, ul. Pawła VI w Szczecinie: godz. 18.00 Oprawa muzyczna: studenci Katedry Muzyki Kościelnej Akademii Sztuki w Szczecinie, oraz Chór Akademicki im. prof. J. Szyrockiego ZUT w Szczecinie	15.02.2015	Fundacja Osiem Kobiet
Koncert w Kościele Arcybiskupiego Wyższego Seminarium Duchownego, ul. Pawła VI w Szczecinie: godz. 19.00 Wykonawcy: Zespół akordeonowy Wydziału Instrumentalnego Akademii Sztuki, Chór Kameralny Wydziału Edukacji Muzycznej Akademii Sztuki, Chór Akademicki im. prof. J. Szyrockiego ZUT w Szczecinie, Kwartet smyczkowy pedagogów Akademii Sztuki, Joanna Tylkowska – śpiew	15.02.2015	Fundacja Osiem Kobiet

Symposium naukowe – cykl wykładów w Akademii Sztuki (Pałac pod Globusem, pl. Orła Białego 2, Sala Kameralna): godz. 10.00 Wykładowcy: Szymon Godziemba-Trytek, Łukasz Urbaniak, Piotr Gryśka, Szymon Wyrzykowski	16.02.2015	Fundacja Osiem Kobiet
Uroczyste nadanie imienia sali wykładowej nr 109 im. prof. Marka Jasińskiego oraz spotkanie wspomnieniowe o prof. M.Jasińskim rodziny, przyjaciół i byłych studentów połączone z prezentacją radiowych archiwalnych materiałów dźwiękowych - Akademia Sztuki w Szczecinie, ul. Grodzka 50: godz. 12.00 Z udziałem: red. A. Koprowicz i red. D. Zamolskiej z Polskiego Radia Szczecin	16.02.2015	Fundacja Osiem Kobiet
Koncert w Auli im. Prof. J.Szyrockiego (Akademia Sztuki, ul. Grodzka 50), godz. 13.30 Wykonawcy: studenci, absolwenci i pedagodzy Akademii Sztuki, oraz Woman String Trio, Ewa Filipowicz, Wojciech Majsakowski – śpiew	16.02.2015	Fundacja Osiem Kobiet
Koncert w Sali Kameralnej Akademii Sztuki w Szczecinie (Pałac Pod Globusem, pl. Orła Białego 2), godz. 18.00 Wykonawcy: studenci, absolwenci i pedagodzy Akademii Sztuki	16.02.2015	Fundacja Osiem Kobiet
Koncert w Trafostacji Sztuki w Szczecinie, ul. Św. Ducha 4, godz. 18.00 Wykonawcy: studenci, absolwenci i pedagodzy Akademii Sztuki, oraz Dynamic Piano Trio	17.02.2015	Fundacja Osiem Kobiet
Dokumentacja projektu: przygotowanie raportu z realizacji poszczególnych wydarzeń i zrealizowanych płatności	luty/marzec	Fundacja Osiem Kobiet
Rozliczenie projektu	30.03.2015	Fundacja Osiem Kobiet



#### 10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego<sup>15)</sup>

- popularyzacja twórczości prof. Marka Jasińskiego przez realizację koncertów oraz wykładów, prelekcji i spotkań dla ok. 1.500 publiczności;
- promocja Szczecina i jego kultury;
- integracja środowisk artystycznych Szczecina, aktywowanie, nawiązanie i kontynuacja współpracy ze szczecińskimi szkołami i uczelniami artystycznymi oraz instytucjami i organizacjami działającymi w sferze kultury;
- prezentacja osiągnięć i wymiany doświadczeń artystów;
- zwiększenie dostępności do wydarzeń kulturalnych dla mieszkańców Szczecina (wszystkie wydarzenia są otwarte – obowiązuje wstęp wolny);
- rozwijanie wrażliwości estetycznej społeczeństwa.

#### IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

##### 1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup> (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
-----	-------------------------------	-----------------	--------------------------	--------------	------------------------	--	---	--

I	Koszty merytoryczne <sup>18)</sup> po stronie ... (nazwa Oferenta) <sup>19)</sup> :							
	1) Wynagrodzenia - wykłady	4	300,-	os.	1.200,-	1.200,-	---	---
	2) Wynagrodzenia - wykład z prezentacją	1	500,-	os.	500,-	500,-	---	---
	3) Wynagrodzenia - opracowanie prezentacji	2	200,-	os.	400,-	400,-	---	---
	4) Wynagrodzenia - opracowanie materiałów muzycznych	1	350,-	os.	350,-	350,-	---	---
	5) Wynagrodzenia - doangażowanych muzyków	4	250,-	os.	1.000,-	---	1.000,-	---
	6) Wynagrodzenia - aktor	1	650,-	os.	650,-	650,-	---	---
	7) Wynagrodzenia - prowadzenie koncertów i moderacja spotkań	1	1.100,-	kpl.	1.100,-	1.100,-	---	---
	8) Wynagrodzenia - obsługa organizacyjno-techniczna koncertów	2	250,-	os.	500,-	500,-	---	---
	9) Wynagrodzenia - opracowanie folderu okolicznościowego	1	1.100,-	os.	1.100,-	1.100,-	---	---
	10) Wynagrodzenia - opracowanie projektów graficznych	1	1.450,-	kpl.	1.450,-	1.450,-	---	---

II	Koszty obsługi <sup>20)</sup> zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie ... (nazwa Oferenta) <sup>19)</sup> : 1) Koordynacja 2) Dokumentacja i sprawozdanie	1	600,-	os.	600,-	600,-	---	---
		1	500,-	os.	500,-	500,-	---	---
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie ... (nazwa Oferenta) <sup>19)</sup> : 1) Skład materiałów promocyjnych do druku 2) Druk materiałów promocyjnych 3) Transport instrumentów 4) Udostępnienie sali koncertowej (w tym energia elektryczna, sprząatanie) 5) Poczestunek dla uczestników 6) Oprawa wizualna koncertów	1	750,-	usł.	750,-	750,-	---	---
		1	1.000,-	kpl.	1.000,-	---	1.000,-	---
		1	1.000,-	usł.	1.000,-	---	1.000,-	---
		1	800,-	usł.	800,-	---	800,-	---
		1	400,-	usł.	400,-	400,-	---	---
		1	500,-	kpl.	500,-	500,-	---	---
IV	Ogółem:				13.800,-	10.000,-	3.800,-	---

## 2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji		10.000 zł	72,46 %
2	Środki finansowe własne <sup>17)</sup>		..... zł	.....%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) <sup>11)</sup>		..... zł	.....%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup>		..... zł	.....%

3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup>	..... zł	.....%
3.3	pozostałe <sup>17)</sup>	3.800,- zł	27,54 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	..... zł	.....%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	13.800,- zł	100%

### 3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych<sup>21)</sup>

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy		TAK/NIE <sup>1)</sup>	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

### V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

#### 1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego<sup>22)</sup>

##### Szymon Wyrzykowski

Dyrygent i Dyrektor Artystyczny Chóru Akademickiego im. Prof. J. Szyrockiego ZUT Kształcił się u wybitnych mistrzów batuty: w latach 1998-2001 studiował w Akademii Muzycznej w Poznaniu, Filia w Szczecinie na wydziale Dyrygentury Chóralnej pod kierunkiem prof. Jana Szyrockiego, a w latach 2000-2006 podjął drugie studia w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie na wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, w specjalności Dyrygentura symfoniczno-operowa, pod kierunkiem prof. Antoniego Wita. W roku akademickim 2008/2009 został studentem studiów doktoranckich na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie w zakresie dyrygentury.

Dyrygował m.in. następującymi zespołami: Sinfonia Varsovia, Filharmonia Śląska, Filharmonia Szczecińska, Filharmonia Świętokrzyska, Filharmonia Częstochowska, Baltic Neopolis Orchestra, Orkiestra Akademia, Chór i Orkiestra Stowarzyszenia Mozart 2003, Chór Polsko-Niemieckiej Akademii Chóralnej "In

terra pax".

Jest jednym z założycieli Stowarzyszenia Mozart 2003, organizacji specjalizującej się w wykonawstwie muzyki sakralnej, w której pełni funkcję dyrektora artystycznego i od początku działalności zorganizował i wykonał ponad sześćdziesiąt koncertów oratoryjnych w Polsce i na Ukrainie. Jest dyrygentem cyklu corocznych prawykonania utworów oratoryjnych młodych kompozytorów polskich. Z zespołem stowarzyszenia zamierza wykonać do roku 2020 wszystkie dzieła sakralne W. A. Mozarta w oryginalnej (liturgicznej) wersji. Nagrał płytę ze współczesną, oratoryjną muzyką sakralną: Alternative concept of sacred music. W sezonie artystycznym 2009/2010 współpracował z Operą na Zamku w Szczecinie przy nagraniu oper Flis i Verbum nobile Stanisława Moniuszki.

W sezonie 2006/2007 objął funkcję dyrygenta i dyrektora artystycznego Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego, z którym koncertował m.in. na Litwie, Białorusi, Słowacji, w Niemczech, Francji, Hiszpanii, Norwegii oraz w Chile.

W roku 2010 (dwukrotnie) i 2012 zdobył nagrodę dla najlepszego dyrygenta.

Jest realizatorem cyklu wydawniczego „Marek Jasiński - Dzieła wszystkie”. Seria wydawnicza jest realizowana w technologii dźwięku dookólnego, co umożliwia utrwalenie na płycie efektów topofonicznych zawartych w muzyce prof. Jasińskiego.

### **Lukasz Urbaniak**

Kompozytor, teoretyk muzyki, pianista; ur. 16 stycznia 1980, Bydgoszcz. Jest absolwentem VIII Liceum Ogólnokształcącego w Bydgoszczy (1999) oraz Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Artura Rubinsteina w klasie fortepianu Rafała Krokowskiego (2003). W latach 2003- 2008 studiował pod kierunkiem prof. Marka Jasińskiego na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego, gdzie uzyskał dyplomy z wyróżnieniem w ramach specjalności: kompozycja oraz teoria muzyki. Jest również absolwentem Wydziału Prawa i Administracji (kierunek: prawo) Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu (2004). W maju 2013 roku otworzył przewód doktorski na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (promotor: dr hab. Paweł Łukaszewski).

W latach 2008-2011 pracował w Zespole Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Toruniu w charakterze nauczyciela przedmiotów ogólnomuzycznych (kształcenie słuchu, formy muzyczne) oraz improwizacji fortepianowej. W 2011 roku założył Studium Muzycznej Kreatywności w Bydgoszczy, w którym jest managerem i pedagogiem (prowadzi kursy: improwizacji, kompozycji oraz zajęcia z fortepianu jazzowego). Od 2011 jest korepetytorem działającego w Operze Nova w Bydgoszczy Zespołu oraz Studium Baletowego.

Posiada w swoim dorobku utwory solowe, kameralne i symfoniczne przeznaczone na różnorodne składy wykonawcze. Ponadto jest autorem kompozycji o charakterze dydaktycznym oraz muzyki do spektakli i inscenizacji teatralnych (m.in. Skarb, Bydgoskie Pomniki). Za twórczość kompozytorską otrzymał wiele nagród i wyróżnień, m.in.: I nagrodę w I Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na Chóralną Pieśń Pasyjną (Bydgoszcz, 2004), wyróżnienie na II Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na Chóralną Pieśń Pasyjną (Bydgoszcz, 2006), II nagrodę (I nie przyznano) na XV Ogólnopolskim Otwartym Konkursie Kompozytorskim im. Adama Didura (Sanok, 2007), II nagrodę w III Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na Chóralną Pieśń Pasyjną (Bydgoszcz, 2008), I nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na Pieśń Chóralną a cappella w kategorii chórów mieszanych (Legnica, 2008), I nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na Pieśń Chóralną a cappella w kategorii chórów jednorodnych (Legnica, 2008), II nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim "Fides et Ratio" (Toruń, 2009), II nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Musica Sacra” (Częstochowa, 2009 oraz 2011), I nagrodę oraz wyróżnienie w II Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na Chóralny Utwór Liturgiczny (Bydgoszcz, 2011), a także I nagrodę, Nagrodę Prezydenta Miasta Poznania i Nagrodę „Kompozytor Rezydent Poznańskiego Chóru Kameralnego” podczas Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego "Opus 966".

Urbaniak prowadzi ożywioną działalność organizatorską. Był m.in. pomysłodawcą i założycielem Koła Artystyczno-Naukowego przy Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku bydgoskiej Akademii Muzycznej; inicjatorem, współorganizatorem i jurorem Konkursu Kompozytorskiego dla Uczniów Średnich Szkół Muzycznych pamięci Mariana Gordiejuka (2007, 2008); współorganizatorem oraz czynnym uczestnikiem kilku interdyscyplinarnych sesji naukowych (Postmodernizm w muzyce i sztukach plastycznych - 2006, Dźwięczące obrazy, czyli spotkanie z grafiką muzyczną - 2007, Źródła inspiracji - 2008), a także

licznych koncertów kompozytorskich z cyklu „Con-front-akcje muzyczne”, „Kontrapunkty - laboratorium młodych”, „Szkolna Partytura”. Od czerwca 2012 roku jest członkiem Rady Artystyczno-Programowej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej „Gaude Mater” w Częstochowie.

Za działalność artystyczną oraz organizatorską kompozytor został uhonorowany stypendium Prezydenta Miasta Bydgoszczy (2008).

### **Szymon Godziemba-Trytek**

Kompozytor i teoretyk muzyki, ur. 21 lutego 1988, Bielsko-Biała. W latach 2008-2010 studiował kompozycję pod kierunkiem Marka Jasińskiego. W 2013 roku ukończył studia II stopnia (dyplom z wyróżnieniem) w klasie kompozycji kompozycji Mariana Borkowskiego oraz studia w specjalności teoria muzyki w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W 2009/2010 roku kształcił się również u Andrea Talmelli podczas stypendium programu ERASMUS w Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" w Reggio nell'Emilia we Włoszech. Od 2013 roku jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

Jest zdobywcą wielu nagród i wyróżnień, m.in.: I nagrody na międzynarodowym konkursie kompozytorskim EACC12 Choral Composition Award za Beati na 12-głosowy chór mieszany a cappella, I nagrody w Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim "Fides et Ratio" za Salomon na chór i organy (2009), I nagrody na V Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim na Chóralną Pieśń Pasyjną za O vos omnes na chór mieszany a cappella (2012), III nagrody na Ogólnopolskim Konkursie „Omnia Beneficia” za Salve Regina na chór mieszany i smyczki (2012), III nagrody ex aequo na VII Konkursie im. Karola Szymanowskiego za Tre Episodi na orkiestrę (2013) i III nagrody na X Composer Competition "Musica Sacra" w Kolonii za Miserere mei Deus, miserere mei na chór mieszany a cappella (2014).

Kompozytor jest również laureatem nagród i stypendiów artystycznych: Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia w twórczości artystycznej (2012), Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2012), Stypendium Prezydenta Miasta Bydgoszczy dla wyróżniających się studentów (2013) oraz Stypendium Fundacji Grazella w dziedzinie muzyki (2013). Zajął także I miejsce w plebiscycie "Rumaki 2013" za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury. Szymon Godziemba-Trytek wielokrotnie był organizatorem oraz współorganizatorem koncertów muzyki współczesnej.

Od 2012 roku należy do Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich.

### **Jędrzej Roch Rochecki**

Kompozytor, reżyser dźwięku, ur. 29 października 1988, Toruń. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Toruniu w klasie skrzypiec. W 2007 roku rozpoczął studia licencjackie z kompozycji w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy pod kierunkiem Marka Jasińskiego, a następnie Zbigniewa Bargielskiego, które w 2009 roku rozszerzył o specjalność w zakresie teorii muzyki. Równoległe rozpoczął też studia na kierunku reżyserii dźwięku. W 2010 roku uzyskał dyplom ukończenia studiów I stopnia w specjalnościach kompozycji (za I Symfonię koncertującą) oraz teorii muzyki (praca dyplomowa pt. Inspiracje i ich muzyczne realizacje w wybranych utworach Magdaleny Cynk napisana pod kierunkiem Aleksandry Kłaput-Wisniewskiej), a rok później także na kierunku reżyserii dźwięku. Obecnie jest studentem II roku studiów magisterskich w bydgoskiej Akademii w klasie kompozycji Mariana Borkowskiego oraz I roku studiów magisterskich na kierunku reżyserii dźwięku w filmie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Nikodema Wołk-Laniewskiego. Bierze także udział w programie "Międzyuczelniana Specjalność Multimedialna".

W latach nauki szkolnej kilkakrotnie zdobywał nagrody w Szkolnych Konkursach Kompozytorskich, organizowanych przez Magdalенę Cynk w Zespole Szkół Muzycznych w Toruniu. Poza tym jest laureatem m.in. nagrody publiczności na festiwalu „Dźwiękowe Perspektywy Ekranu” w Bydgoszczy za video-art Pod Prąd, II nagrody w Ogólnuczelnianym Konkursie na Concerto Grosso, I nagrody w Konkursie Kompozytorskim im. M. Gordiejuka (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy).

Brał udział w kilku zbiorowych projektach kompozytorskich takich, jak: Requiem Profesorowi Markowi Jasińskiemu – z okazji pierwszej rocznicy śmierci Profesora (zaprezentowane na koncertach w Bydgoszczy i

Szczecinie), czy też Szymapiewnie, zrealizowane jeszcze w latach nauki szkolnej w Toruniu.

Zajmuje się także wykonawstwem muzyki współczesnej. Regularnie bierze czynny udział w wydarzeniach organizowanych m.in. przez Zespół Szkół Muzycznych w Toruniu (koncerty z cyklu „Szkolna Partytura”), czy Kujawsko-Pomorski Oddział Związku Kompozytorów Polskich. W swoich pracach wykorzystuje także możliwości muzyki elektronicznej, realizuje projekty intermedialne. Współpracuje z innymi twórcami, komponując muzykę do filmów i animacji, tworząc do nich ścieżki dźwiękowe, nagrywając dźwięk na planie, czy też udźwiękawiając instalacje plastyczne i wystawy. Udźwiękowane przez niego filmy były prezentowane m.in. na festiwalach: IX Festiwalu „Łoźią po Wiśle”, Festiwalu Filmów Nienudnych "Pabianka" w Pabianicach, na VI Przeglądzie filmów amatorskich "Łapa" 2009 w Łapach, Europejskim Festiwalu Młodego Kina "Efemka" 2009 w Warszawie, podczas Konkursu Filmów Niezależnych KILOFF w Katowicach, na Festiwalu Filmowym "Opolskie Lamy" 2010.

### **Michał Dobrzyński**

Kompozytor; ur. 24 listopada 1980, Szczecin. W 2005 ukończył z wyróżnieniem studia kompozytorskie w klasie prof. Marka Jasińskiego i prof. Zbigniewa Bargielskiego w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, a w 2008 - studia doktoranckie w Akademii Muzycznej w Warszawie. Studiował także we Włoszech (Istituto Achille Peri w Regio Emilia) pod kierunkiem prof. Andrei Talmellego i prof. Maurizio Ferrariego. Ponadto brał udział w wielu kursach mistrzowskich i seminariach kompozytorskich organizowanych m.in. przez Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej (pod kierunkiem takich twórców, jak Anders Hillborg, Luca Francesconi, Marco Stroppa, Ivan Fedele, Horațiu Rădulescu, David Dramm, Fabián Panisello, Hugues Doufort).

Michał Dobrzyński należy do grona twórców młodego pokolenia, którzy zostali wyłonieni przez Krzysztofa Pendereckiego i Henryka Mikołaja Góreckiego do prestiżowego programu „Młodzi kompozytorzy w hołdzie Fryderykowi Chopinowi”, zrealizowanego w latach 2007- 2010 w ramach Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego.

Jest laureatem konkursów kompozytorskich, m.in. w 2003 otrzymał III nagrodę w kategorii utworów wokalnie-instrumentalnych (pierwszej nie przyznano) na Konkursie Kompozytorskim z okazji 25. rocznicy pontyfikatu Papieża Jana Pawła II we Wrocławiu za utwór Pax Omnes Gentes na chór mieszany i orkiestrę symfoniczną (2003) oraz I nagrodę na VIII Międzynarodowym Konkursie na Fugę, w 2004 – wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim z okazji XXX-lecia Akademii Muzycznej w Bydgoszczy za Quartetto na kwartet smyczkowy (2002), w 2006 – II nagrodę (pierwszej nie przyznano) na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy za Pentagram na fortepian (2006). Michał Dobrzyński jest również wielokrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (w latach 2003/2004, 2004/2005 oraz 2012 – w ramach stypendium twórczego Ministra Kultury powstała Symfonia rzeźb dźwiękowych na orkiestrę smyczkową i elektronikę).

We wrześniu 2012 roku nakładem wydawnictwa DUX ukazała się monograficzna płyta kompozytora pt. Expression (DUX 0752; wykonawcy: Chór i Orkiestra Filharmonii Śląskiej w Katowicach, Śląska Orkiestra Kameralna pod dyrekcją Przemysława Fiugajskiego oraz soliści, m.in. Bartłomiej Nizioł). W 2008 roku ukazała się także płyta Młodzi kompozytorzy w hołdzie Fryderykowi Chopinowi (DUX 0635/0636), na której znalazło się jego Trio florenckie na skrzypce, wiolonczelę i fortepian. Płyta otrzymała nominację do nagrody Fryderyk 2009 w kategorii „muzyka poważna/album roku – muzyka współczesna”.

Michał Dobrzyński współpracował z wieloma profesjonalnymi zespołami, m.in. orkiestrą Aukso, zespołem Kwadrofonik, Chórem i Orkiestrą Filharmonii Śląskiej, Śląską Orkiestrą Kameralną, Filharmonią Szczecińską, Filharmonią Kaliską, Filharmonią Częstochowską, chórem Schola Cantorum Posnaniensis, Baltic Neopolis Orchestra, Warszawską Operą Kameralną oraz ze znakomitymi solistami i dyrygentami, m.in. Bartłomiejem Niziołem, Mariuszem Patyrą, Urszulą Kryger, Jerzym Salwarowskim, Adamem Klockiem, Markiem Mosiem, Przemysławem Fiugajskim, Jadwigą Gałęską-Tritt, Natalią Sawościanik, Magdaleną Lisak, Piotrem Żukowskim, Isabelle Cottet, Yuko Mine.

Jest członkiem Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich (w latach 2008-2010 – członek Zarządu).

Wykłada na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, gdzie pełni funkcję kierownika Studium Muzyki Współczesnej.

### **Piotr Gryśka**

Kompozytor; ur. 12 maja 1976, Szczecin. W latach 1995-2000 odbył studia w Filii Szczecińskiej Akademii Muzycznej w Poznaniu na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki. W latach 2003-2007 studiował w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy na Wydziale Kompozycji i Teorii Muzyki, gdzie uzyskał dwa dyplomy w zakresie specjalności: teoria muzyki (2006) oraz kompozycja (utwór dyplomowy Requiem na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną napisany pod kierunkiem Marka Jasińskiego, 2007). W latach 2007-2010 wykładał w Szczecińskiej Filii Akademii Muzycznej w Poznaniu. Obecnie pracuje na stanowisku asystenta w Akademii Sztuki w Szczecinie, gdzie prowadzi zajęcia z literatury muzycznej, harmonii, instrumentacji, kontrapunktu, analizy dzieła muzycznego oraz propedeutyki kompozycji na Wydziale Edukacji Muzycznej, a także z historii muzyki na Wydziale Instrumentalnym. W październiku 2012 roku obronił pracę doktorską pt. Związki muzyki ze słowem w muzyce wokalnie-instrumentalnej o tematyce religijnej na przykładzie Escha-tonu w dyscyplinie kompozycja w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Jest autorem muzyki wokalnej z przeznaczeniem głównie na chór a cappella, wokalnie-instrumentalnej (głównie formy oratoryjno-kantatowe do tekstów o tematyce sakralnej) oraz instrumentalnej – kameralnej i symfonicznej.

W ostatnich latach zainteresowania twórcze Piotra Gryśki kierują się ku nowej koncepcji formy muzycznej o charakterze montażowo-gradacyjnym oraz na poszerzeniu ekspresji muzycznej poprzez skupienie się na problemach przestrzeni muzycznej i słuchowej, przejawiającej się głównie w odpowiednim wykorzystaniu środków wykonawczych rozmieszczonych topofonicznie. Wyrazem tych poszukiwań jest utwór Escha-ton, który stanowił podstawę jego rozprawy doktorskiej.

Wykorzystanie w tej twórczości elementów pochodzących z tradycji muzycznej w połączeniu ze współczesnymi technikami kompozytorskimi (aleatoryzm, harmonika sukcesywna, odniesienia sonorystyczne, niekiedy nietypowe zestawienie barw instrumentalnych i wokalnych, poszukiwanie nowych współbrzmień i efektów przestrzennych) w pewnym sensie stawia te utwory w rzędzie neoklasycznych czy noworomantycznych kompozycji przełomu XX i XXI wieku.

### **Bożena Bojczewska**

Absolwentka studiów magisterskich z pedagogiki oraz prawa Uniwersytetu Szczecińskiego. Od 1989 aktywna uczestniczka życia muzycznego i chóralnego Szczecina. Absolwentka Krakowskiej Szkoły Filmu i Komunikacji Audiowizualnej na kierunku: Scenariusz Filmu Fabularnego (2009-2010), oraz Podyplomowych Studiów Zarządzania Instytucjami Kultury (2014). Przez większość życia zawodowego związana z mediami: w latach 1993-1994 dziennikarz lokalnej rozgłośni radiowej w Szczecinie – Radio AS, w latach 1994-2008 pracownik TVP Szczecin - najpierw jako specjalista ds. rozliczeń programów tv, później kierownik produkcji programów telewizyjnych. W latach 2008-2011 zatrudniona w Biurze Promocji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego. Wykładowca (2004-2012) ekonomiki produkcji telewizyjnej, prawa reklamy i etyki mediów, oraz zarządzania zasobami ludzkimi (Szczecińskie Collegium Informatyczne, Maius College, oraz Studium Doskonalenia Kadr Oficerskich Akademii Morskiej w Szczecinie). Felietonistka, współpracująca w latach 2001-2009 z ogólnopolskimi magazynami: „Rytmy zdrowia” oraz „Twoje Dziecko”. Obecnie zatrudniona w Akademii Sztuki, gdzie pełni funkcję głównego specjalisty ds. projektów muzycznych. Organizuje i koordynuje projekty takie jak np.: festiwale muzyczne, koncerty, warsztaty, recitale, przeglądy i inne wydarzenia artystyczne.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/ofereńców<sup>1)</sup> przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania<sup>23)</sup>

Komputer, telefon, skaner



3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Nie dotyczy

4. Informacja, czy oferent/~~oferenci~~<sup>1)</sup> przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/~~oferentów~~<sup>1)</sup>;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy ~~pobieranie~~/niepobieranie<sup>1)</sup> opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/~~oferenci~~<sup>1)</sup> jest/~~są~~<sup>1)</sup> związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 30.03.2015 r.;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/~~oferenci~~<sup>1)</sup> składający niniejszą ofertę nie zalega (~~ja~~)/zalega(~~ja~~)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne<sup>1)</sup>;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/~~właściwą ewidencją~~<sup>1)</sup>;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

*Joanna Tryniszewska*

*Joanna Tryniszewska*  
Przewodnicząca  
FUNDACJA OSIEM KOBIEC

*Joanna Klimowska-Kronic*

*Joanna Klimowska-Kronic*  
Wiceprezes  
FUNDACJA OSIEM KOBIEC

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta/~~oferentów~~<sup>1)</sup>)

Data 23. 01. 2015

FUNDACJA OSIEM KOBIEC  
ul. Zielona 18/4, 71-013 Szczecin  
REGON 360329480, NIP 8522610859

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji<sup>24)</sup>
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty<sup>25)</sup>

Adnotacje urzędowe<sup>25)</sup>

- 1) Niepotrzebne skreślić.
- 2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- 3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- 4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- 10) Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- 13) W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- 14) Opis zgodny z kosztorysem.
- 15) Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- 16) Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.